

# Een tentoonstelling vol poetisch vrouwelijk gedoe

## Lily & Maria - Best Mooi.

T/m 31 mei. Galerie Fons Welters,  
Bloemstraat 140, Amsterdam.  
Dit t/m za 13-18 uur  
●●●●

klets, zachte kleuren, ronde vormen, een huis vol tierelantijnen, humoren poëzie. Fons Welters zag de twee dames apart, en dacht: waarom ze niet een keer samen tonen?

Die gedachte leidde tot de 'Best Mooi'-tentoonstelling. Wie het werk van Vander Stokker kent, weet dat zo'n titel uit haar vocabulaire stamt. Van der Stokkers wandschilderingen gaan namelijk altijd gepaard met teksten, waarin iets soms volstrekt banals wordt gezegd over netwerk op zich.

In *Interessant best mooi* (2014) is een meer dan drie meter hoge muurschildering van een sterk geabstraheerde boom waarin bloemetjes hangen, een schildpadje op rondkruip, en waar stripachtige teksten met versiering als kerstballen onder twee takken hangen. Het is de vervoedingsbodem voor eng glazen 'zelfportret' van Roosen met een kapsel van felkleurige paddestoelen. Hieromheen waaiert fei-

telijk een kleine oeuvre tentoonstelling uit van vooral Roosen.

Uit 1988 dateert het ontroerende, nog nimmer vertoonde, in blauw ge- borduurde rouwbeetoon *When I think of you*. Goediste zien hoe veelzijdig Roosen is. Ze maakt tekeningen, prachtige geborduurde schilderijen geïnspireerd op Nepalese textiel- kunst, maar ze sleept ook berkenstam- men, boomstronken en bezemstelen naar atelier in en geeft deze spookjes- achtige betekenis. Uit een stronk groeit een elfenbank van scharlaken- rood glas. Een berkenstam krijgt een jas van wol voor de winter. Roosen's werk is rijk en vol ideeën. Haar werk komt beter voor het oog dan dat van Van der Stokker. Dat betekent ho- peijk: nog een duotonstelling, maar dan niet Van der Stokker in de hoofdrol.

Lucette ter Borg



Werk **Maria Roosen** (voorgrond) en **Lily van der Stokker** (muurschildering).